

Jenny K. Jaramillo Valdivieso

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Quito, 28 de septiembre de 1966
LUGAR DE RESIDENCIA: Quito, Ecuador
DIRECCIÓN: Záparos N51-51 y Av. Florida
TELEFONO: 2 456 299 092517955
E-MAIL: jennita64@hotmail.com
NÚMERO DE CÉDULA: 170909516-8

1 EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACION ARTISTICA PROFESIONAL:

- 2011-2013** Maestría “Antropología visual y documental antropológico”, FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Quito, Ecuador.
- 01/1998-12/1999** Residencia Internacional Rijksakademie Van Beeldende Kunsten. Amsterdam. Beca Ministerio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Holanda (BUZA/DCO/IC).
- 1985-1990** Licenciatura en Pintura y Grabado, Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Central. Quito, Ecuador.

2 TRAYECTORIA ARTÍSTICA

2.1 RESIDENCIAS ARTISTICAS

- 06/2015-hasta la actualidad** Participación en la residencia “Mining history, monuments, landscape, water and environment”. Portovelo, Ecuador, y coordinación nacional del proyecto expositivo “Montañas y ríos sin fin” realizada de manera conjunta con la Western University, que congrega seis artistas visuales, poetas e investigadores internacionales y nacionales. Este proyecto incluye una contextualización histórica del monumento industrial del enclave minero de Portovelo, la intervención en el espacio y la realización de cuatro exposiciones colectivas (Cuenca, Guayaquil, Quito, London-Canadá).
- 2010** Residencia de cinco meses en el Institute for Electronic Arts (IEA), Escuela de Arte y Diseño, Alfred University, N.Y. en la cual se presentó el portafolio artístico a la comunidad académica y se

estudió de manera sistemática la bibliografía sobre performance. Esta experiencia permitió recabar material que luego sirvió para preparar el Taller de Teoría y Práctica del Performance, como parte de la docencia universitaria.

- 2000** Residencia de un mes en el RAIN Project “Open Circle”. Mumbai, India. Participación por invitación directa para compartir un espacio internacional cuyo producto final era la realización de una exposición colectiva. Este trabajo explora y escenifica la segmentación social y la construcción de lo femenino en el contexto Indu, usando como mecanismo de registro la fotografía en negativo, la cual es expuesta como diaporema.
- 01/1998-12/1999** Residencia artística de dos años en la Rijksakademie Van Beeldende Kunsten. Amsterdam, obtenida tras una Beca del Ministerio de Relaciones Exteriores de Holanda (BUZA/DCO/IC). Trabajo sistemático de producción artística realizado bajo la supervisión de tutores internacionales invitados por la academia. Se realizaron proyectos y exposiciones anuales dentro de la academia, compartiendo con artistas de sólida trayectoria y abiertas al público. Las producciones artísticas personales se centraron en los estereotipos de la mujer latina, la mirada externa, la identidad, el cuerpo y el video-performance. Esta residencia permitió afianzar el trabajo desde el performance, el video y la instalación.
- 09/1997-12/1997** Residencia en el Museo Irlandés de Arte Moderno en Dublín, el fin era producir y exponer un cuerpo de trabajo nuevo desarrollado durante la residencia, al tiempo que se abría la posibilidad de interactuar con el Museo y la comunidad local e internacional. La experiencia artística se centró en el registro diario de la vida cotidiana en un espacio de soledad y distanciamiento social a través de un collage de los periódicos locales compilados durante tres meses, la cual fue presentada en una exposición individual al final de la residencia.
- 10/1994-07/1995** Residencia en el Fine Art Work Center Provincetown-USA, durante siete meses, viviendo y trabajando con 10 artistas visuales y 10 escritores y poetas, lo que permitió desarrollar un trabajo independiente en un contexto diverso y de diálogo entre artistas de diferentes disciplinas. La residencia permitió explorar materiales y nociones sobre el reciclaje, trabajar con instalación y realizar una exposición colectiva de artistas jóvenes ecuatorianos que viajaron a los Estados Unidos para presentar su muestra en la Walker Gallery.

2.2 PROYECTOS ARTÍSTICOS

- 2015** Coordinadora de exposición en Quito y Guayaquil, Proyecto internacional “*Montañas y ríos sin fin*”.

- 2004 Co-fundador de la Red Latinoamericana de Arte y Performance. (REDLAP) Cochabamba, Cordoba, Quito, Santiago.
- 1994 Escenografía para la obra de Teatro “Casa Matriz”. Ecuador.
- 1995 Co-fundador, Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo (CEAC). Quito, Ecuador.
- 1992 Escenografía para la obra de Teatro “Lenz”. Quito, Ecuador.
- 1992 Co-fundador, Asociación de Grabadores del Ecuador. Quito, Ecuador.

2.3 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2007 Galería Procesos. Cuenca, Ecuador.
- 2004 Centro Cultural Benjamin Carrion. Quito, Ecuador.
- 1999 *Open Ateliers*, Rijksakademie. Amsterdam.
- 1998 *Open Ateliers*, Rijksakademie. Amsterdam.
- 1995 Visual Arts Fellow Exhibition Hudson D. Walker Gallery, M.A. USA
- 1993 Galería La Galería. Quito, Ecuador.
- 1991 Centro Cultural, Asociación Humboldt, Quito, Ecuador.

2.4 EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015 - Montañas y ríos sin fin, Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.
 - FAAC Festival de Arte Acción de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
 - CONTORNOS SENSACIONES DE MUNDO, CAC Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador.
 - TENSAMIENTOS: MÁS ALLÁ DE LA FORMA. Machala, Ecuador
 - Jornadas de performance en Quito, Teatro Variedades, Quito, Ecuador.
 - ECHO ECHO E'CHO Jornada de performance y taller de Performance con el Curador Harm Lux. Quito Ecuador.
- 2012 - Proyecto film comunitario “Cuerpos Parlantes”, Comunidad de Amaguaña. Quito, Ecuador.
 - Proyección videos de artistas mujeres, KARAKOLA Kasa de Experimentación y Konvivencia Artística. Quito, Ecuador.
- 2011 - “Proyecciones del cuerpo femenino”, CAC Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador.
- 2008 - Tensa Calma, Galería DPM. Guayaquil, Ecuador.
 - Tensa Calma, Galería Procesos. Cuenca, Ecuador.
 - Videos Suelos, Galería del Teatro Nacional Sucre. Quito, Ecuador

- Arte Contemporáneo en Ecuador, Museo Camilo Egas. Quito, Ecuador.
- 2004
 - CONART Salón de Arte Contemporáneo. Cochabamba, Bolivia.
 - “Deformes” Encuentro internacional de performance. Santiago de Chile.
 - Bienal Internacional de Pintura. Cuenca, Ecuador.
- 2002-03
 - *Space for Artist*, Proyecto de Arte Público. Amsterdam, Holanda.
- 2002
 - Exposición itinerante “Arte Iberoamericano de fin de siglo”. Curador Kevin Power. Brasil, Argentina, Venezuela, España.
- 2001
 - La Mujer en la Plástica Ecuatoriana. Madrid, España.
 - *ALPISO*, Antiguo Hospital Militar. Quito, Ecuador.
- 2000
 - ES 2000 Bienal Internacional de Estandartes. Tijuana, México.
 - Galería *Studio Cassioli*. Milán, Italia.
 - *Gallery Chemould*. Mumbai, India.
- 1998
 - “El Objeto Escultórico”, Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 1997
 - VI Bienal de La Habana. Cuba.
- 1996
 - Exposición Colectiva. Cuenca, Ecuador.
 - Colegio de Arquitectos. Quito, Ecuador.
- 1995
 - Casa de las Américas. La Habana, Cuba.
 - Arte Erótico, La Galería. Quito, Ecuador.
 - *Berta Walker Gallery*. Provincetown, USA.
- 1994
 - *Karl Drerup Fine Arts Gallery*. Plymouth, USA.
 - Galería Corriente Alterna. Lima, Perú.
 - Galería Madelaine Hollaender, Guayaquil, Ecuador.
 - *Pabellón 6*, Antiguo Hospital Militar. Quito, Ecuador.
- 1993
 - *Hillwood Art Museum*. N.Y. USA.
 - “Cincuenta Artistas sobre Papel”, La Galería. Quito, Ecuador.
 - Salón Mariano Aguilera. Quito, Ecuador.
- 1991
 - Arte y Ecología. Posada de las Artes. Quito, Ecuador.
 - Exposición Colectiva. República Dominicana.
 - Galería Art Forum. Quito, Ecuador.
- 1990
 - Museo de Arte Moderno, La Tertulia. Bogotá, Colombia.

3 EXPERIENCIA DOCENTE

3.1 DOCENCIA A NIVEL SUPERIOR

Desde 01/2001

hasta el presente

PUCE Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Quito. Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, Carrera de Artes Visuales, profesora en las siguientes asignaturas:

- Apreciación del Arte
- Dibujo
- Pintura
- Teoría y Práctica del Performance
- Taller de Arte I,II,VIII

Entre 08/2004

hasta 05/2011

Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Artes Contemporáneas, profesora en las siguientes asignaturas:

- Escultura básica
- Dibujo
- Taller de medios mixtos

2010

Universidad Estatal de Cuenca, Facultad de Artes, profesora invitada para el seminario en curso de graduación.

- Arte, cuerpo y performance (24 horas).

2009

Universidad Estatal de Cuenca, Facultad de Artes, profesora invitada para el seminario en curso de graduación.

- Arte, performance y representación (30 horas).

2000

Universidad Santo Tomás, Escuela de Diseño, profesora de Dibujo artístico. Quito, Ecuador.

3.2 DOCENCIA EN ESPACIOS NO ACADEMICOS

20/06/15-22/06/15

Instructora en el Salón de Junio de Machala, Ecuador con el taller: Video-Lab-Performance.

Desde 10/2014

hasta 11/2014

Instructora en el Proyecto de Vinculación con la Comunidad, “Paisajes participativos, comunidad de la Merced”, Pontificia Universidad Católica. Escuela de Arquitectura, en talleres de arte para jóvenes y niños. Quito, Ecuador.

08/2012

Instructora en el Proyecto Film Comunitario “Cuerpos Parlantes”, Comunidad de Amaguaña, proyecto ganador Fondos Concursables Ministerio de Cultura, Quito, Ecuador.

- 2008** Instructora en el Proyecto “Lengua y Modernidad”, Comunidad Indígena Tingo-Pucará, talleres de arte para niños y adultos. Quito, Ecuador.
- 08/2005** Instructora en el Proyecto “Plan Internacional”, en talleres vacacionales para adolescentes. Quito Ecuador.
- 2000** Instructora en la Escuela de Artes y Oficios “San Andrés”, profesora de Dibujo artístico. Quito, Ecuador.

3.3 GESTION ACADEMICA Y VINCULACION CON LA COMUNIDAD

- 2012-2015** PUCE, Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Quito. Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, Carrera de Artes Visuales, coordinación de:
- Prácticas pre-profesionales
 - Vinculación con la comunidad
- 2005** Organización de *Taller Internacional de Performance* con Carlos Zerpa. Centro Cultural de la PUCE. Cochabamba, Cordoba, Quito, Santiago.
- 2000-01** Organización del proyecto de exposición ALPISO, Antiguo Hospital Militar y Galería Gonzáles Guzmán. Quito, Ecuador.

3.4 DIRECCION Y LECTORA DE TESIS

Nombre estudiante	Título de la tesis	Universidad	Año
Diana Boada Morales Lectora	El acto poético, como acción transgresora de la realidad	PUCE Carrera de Artes Visuales	2015
María Laura Rodríguez Lectora	BUSCANDO LO INVISIBLE Instalación: La memoria del habitar	PUCE Carrera de Artes Visuales	2014
Tania Rivadeneira Guerrero Lectora	Dualidad y Multiplicidad	PUCE Carrera de Artes Visuales	2011
María José Medrano Dirección	CONSTRUYENDO PERSONAJES, creación de vestuarios escénicos.	PUCE Carrera Artes Visuales	2011
Carrera Rivadeneira, Eduardo Dirección	SELF : actos performativos, identidad y género.	PUCE Carrera de Artes	2011

		Visuales	
Yerovi María Elizabeth Lectora	La sensibilidad del color para los niños a través del tacto, lo visual y el sonido	PUCE Carrera de Artes	2011
María Isabel Cornejo Lectora	Registro de la experiencia personal de 39 semanas: Bitácora de un bebé.	PUCE Carrera de Artes Visuales	2011
Verónica Endara Astudillo Dirección	DEVEL-ARTE, trabajar desde el espacio autobiográfico	PUCE Carrera de Artes Visuales	2009
Santander Guerrero Gabriela Dirección	El uso y la resignificación de los objetos en el espacio de lo privado.	PUCE Carrera de Artes Visuales	2008
Raúl Ayala Bedoya Dirección	Acciones creativas como mecanismo de resistencia a la alienación en el taller Libres por el Arte, del Centro de Rehabilitación Social de Varones No. 1.	PUCE Carrera de Artes Visuales	2007

4 INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA

- 2012** “Medio artístico, trayectoria profesional y performance”. Monografía para el programa de Maestría de *Antropología Visual y Documental Antropológico*, FLACSO. Quito, Ecuador.
- 2008** Jurado de selección. “Mishqui Public”, evento Internacional de Performance. Quito, Ecuador.
- 2006** Selección “Video- artistas ecuatorianos” para Luis Romero director de Oficina#1. Caracas, Venezuela.
- 2001-01** Co-curador de exposición *ALPISO*, Antiguo Hospital Militar y Galería Gonzáles Guzmán. Quito, Ecuador.

5 PARTICIPACION EN TALLERES, SEMINARIOS Y CURSOS DE CAPACITACION

- 5/01/15-18/01/15** ECHO ECHO E´CHO Jornada de performance y taller de Performance con el Curador Harm Lux. Proyecto colaborativo La Karakola- S1-90- La Multinacional. Quito Ecuador.
- 4/08/14-8/08/14** *Archivos y documentación, estrategias metodológicas para el desarrollo de un proyecto artístico*, con Rosell Meseguer. Universidad Católica. Quito, Ecuador (40 horas).

- 31/10/13-4/11/13** *Laboratorio de Proyectos Pedagógicos Artísticos*, con Luis Camnitzer. Invitación Ministerio de Cultura. Ibarra, Ecuador (40 horas).
- 5/08/13-11/08/13** *Programa de Fundamentos: modelo, prácticas y diseño para la Escuela de Artes Visuales*, con el MFA Juan Ormaza. Universidad Católica. Quito, Ecuador (40 horas).
- 1/06/11-3/06/11** *Creación Artística y Docencia en el contexto universitario*, con Magdalena Atria. Universidad Católica. Quito, Ecuador (15 horas).
- 16/02/09-19/02/09** *El cine, un modelo para el arte contemporáneo*, con Philippe Dubois. Universidad Andina. Quito, Ecuador (10 horas).
- 23/06/08-27/06/08** *Seminario internacional para el perfeccionamiento de la enseñanza del Diseño*, con Miriam Abreu Oramas. Universidad Católica. Quito, Ecuador (40 horas).
- 13/11/07-20/11/07** Encuentro Internacional *Transito(ry) Públicos/ The Political Equator*. UCLA Universidad de California. Los Angeles.
- 1/07/07-30/07/07** *Taller Fundamentos de las Artes Visuales*, con el MFA Juan Ormaza, y MFA Jean Schmitt. ILADES. Quito, Ecuador (96 horas).
- 2/05/06-4/05/06** *Fotografía y pintura*, seminario con Laura González. Galería El Container. Quito, Ecuador.
- 16/05/06-31/05/06** *Tendencias del Pensamiento Contemporáneo*, seminario con el sociólogo Nelson Reascos. Universidad Católica. Quito, Ecuador (24 horas).
- 22/10/05-29/10/05** *Taller internacional de performance artístico*, con el artista venezolano Carlos Zerpa. Centro Cultural de la Universidad Católica. Quito, Ecuador (30 horas).
- 17/03/04-2/04/04** *Fundamentos de una Teoría de la Imagen*, seminario con el Dr. Fernando Zamora. Universidad Católica. Quito, Ecuador (24 horas).
- 28/03/03-2/04/03** *Curar una exposición: por qué y para qué*, seminario con la Dra. Magaly Espinosa. Universidad Católica. Quito, Ecuador (16 horas).
- 04/1997** *Autoconciencia Creativa*, con Lupe Alvarez. CEAC Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador.

6 PARTICIPACION COMO PONENTE EN CONFERENCIAS

- 10/2015** FAAC Festival de Arte Acción de Cuenca, mesa redonda “*Sobre educación y performance*”. Cuenca, Ecuador.
- 11/2010** Projects, Institute for Electronic Arts (iea), Alfred University, N.Y.
- 11/2007** UCLA Center for the Study of Women, “*Alcances del acto performático*” dentro del Encuentro Internacional Transito(ry) Públicos/ The Political Equator, University of California, Los Angeles.

7 PREMIOS Y HONORES

- 2010** Artist in Residence/Projects, Institute for Electronic Arts (iea), Alfred University, N.Y.
- 2004** Representante ecuatoriana, VIII Bienal de Pintura. Cuenca, Ecuador.
- 1998-1999** Beca Ministerio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Holanda (BUZA/DCO/IC), Rijksakademie Van Beeldende Kunsten. Amsterdam.
- 1997** Representante ecuatoriana, VI Bienal de La Habana. Cuba.
- 1996** Tercer Premio, I Salón de Grabado. Guayaquil, Ecuador.
- 1994** Primer Premio en Pintura, Salón Nacional Mariano Aguilera. Quito, Ecuador.
- 1990** Segundo Premio, Salón de Diciembre, Grabado. Quito, Ecuador. Mención de Honor, Concurso Nacional de Grabado, Casa de la Cultura. Quito, Ecuador.
- Mención de Honor, Alberto Coloma Silva, Grabado Pintura, Facultad de Artes plásticas, Universidad Central. Quito, Ecuador.

8 PUBLICACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y CATÁLOGOS

- 1997** Catálogo VI Bienal de La Habana, Cuba “El Individuo y la Memoria”. “Cultura” Revista del Banco Central del Ecuador, Segunda Época # 2.
- 1994** Revista Diners # 141.
Portada “Chasqui”. Revista Latinoamericana de Comunicación # 48.
- 1993** Periódico Letras del Ecuador # 177.

www.laselecta.org/2009/05/st-jenny-jaramillo

↑

www.actoresculturales.com/web/...foto.../399-jenny-jaramillo.html

9 IDIOMAS

Español Lengua materna.

Inglés Nivel intermedio.